

Murcia



Pintura
► Cartel Fiestas de Primavera 1983. Óleo sobre tela que es obra de Ramón Gaya y que se encuentra en el edificio principal del ayuntamiento de Murcia, en la Glorieta.



Escultura
► Eva, de José Planes. Obra construida en bronce y que fue donada al Consistorio por el nieto del autor, José Planes, en el año 2012. Está ubicada en el jardín Pintor Pedro Flores.



Arquitectura
► Portada del Puerto de las Bombas, construida en piedra. Esta obra, que fue propiedad de la familia Fontes, la adquirió el Ayuntamiento en 1973 y la trasladó al jardín del Malecón.



Grabado
► Vidrieras del antiguo Club de Remo de Murcia, obra de Muñoz Barberán. La pieza se encuentra actualmente en la sala de lectura de la biblioteca de Santiago el Mayor.



Relieve
► Monumento a De la Cierva, de Francisco Toledo, y ubicado en el paseo de Garay. Esta obra, hecha en piedra y bronce, fue inaugurada en el año 1973 y restaurada en 2011.

El patrimonio municipal en un clic

► El Ayuntamiento ofrece a través de www.murciaescultura.es la posibilidad de ver y conocer las joyas de su propiedad ► Por ahora hay 200 fichas que adjuntan fotografía y datos de la obra y su autor

MANUEL G. TALLÓN

El patrimonio artístico e histórico propiedad del ayuntamiento de Murcia será visible por primera vez a través de cualquier ordenador haciendo clic y sin ni tan siquiera tener que salir de casa. La página web www.murciaescultura.es permite desde ayer ver y conocer alrededor de 200 obras catalogadas que tiene el Consistorio de 125 autores diferentes -pintores, escultores, grabadores, arquitectos y restauradores- y se trabaja para incluir la totalidad de piezas artísticas que se incluyen

en el inventario municipal.

Las obras, que en su mayoría no están expuestas al público, se conservan en el edificio de la Glorieta, en el Museo de la Ciudad y en plazas y calles de la capital, y el número de las que se podrán consultar a través de Internet irá en aumento porque se trata de una página que está «en permanente actualización», como indicó ayer el alcalde de Murcia, Miguel Ángel Cámara, al presentar la iniciativa.

El primer edil señaló que este proyecto «aúna nuevas tecnológí-

as y cultura» y supone dar un paso importante para difundir las joyas que tiene el Ayuntamiento.

Por su parte, el concejal de Cultura, Rafael Gómez, quien acompañó a Cámara en la presentación, dijo que son «cientos», aunque no supo precisar cuántas, las obras artísticas que constituyen el patrimonio del Ayuntamiento, al tiempo que destacó «la fácil accesibilidad» de la página, que contará con una novedosa aplicación que permitirá a los usuarios recibir alertas de cualquier cambio que se produzca en relación a las

obras que aparecen en el inventario. De hecho, los ciudadanos podrán participar en el proyecto enviando sugerencias e inquietudes relacionadas con él.

Entre las obras que se catalogan figura la gran colección de pintura contemporánea, en gran medida formada por autores murcianos; esculturas, esculturas monumentales y otras piezas, como las del ajuar municipal y las que han sido recuperadas en los últimos años primero por el programa Murcia que se fue y luego por el plan Murciaescultura, con el que

colabora el Museo de la Ciudad y la Fundación Integra.

En www.murciaescultura.es tendrán respuesta preguntas tales como ¿cuántas obras de arte tiene bajo su tutela el Ayuntamiento?, ¿dónde se encuentran ubicadas y cuál es su actual estado de conservación? o ¿cómo pueden contemplarse?

Cada elemento artístico que se integre en este catálogo aparecerá con una fotografía y datos tales como su año de creación, el material del que está hecha, su ubicación actual y una breve descripción de la misma, así como una reseña del autor.

Igualmente, en la página, que aportará comentarios de diversas autoridades sobre la colección, se darán a conocer los proyectos municipales para la puesta en valor de su patrimonio histórico artístico.



Zacarías Cerezo
Texto e ilustración

Crónicas Salzillescas (8ª entrega)



LOS SALZILLO, MAESTROS DE LA MADERA

Uno de los objetivos que nos fijamos en nuestra investigación en Santa María Cápua Vetere sobre Nicolás Salzillo fue averiguar si hubo precedentes de talla de la madera en su familia que le condujeran al taller de imaginería religiosa de los Hermanos Perrone de Nápoles. El trabajo riguroso del doctor Giovanni Laurenza despeja la incógnita.

Faber lignarius

En nuestro análisis de los certificados del archivo de la Catedral de Santa María Maggiore hemos encontrado un Giacomo Salzillo, pariente de nuestro Nicolás Salzillo. Giacomo, hijo de Vincenzo Salzillo, se casa el 3 de noviembre 1646, en la Catedral con Hipólita Marqués. El cura, don Pietro Violante, escribe en el libro parroquial: «...interrogado Giacomo Salzillo hijo de Vincenzo Salzillo, faber lignarius...» (maestro de la madera), añadiendo desacomodadamente la especificación de la profesión. La especificación puede estar motivada en el hecho de que faber lignarius se refiera no a Giacomo sino a su padre, Vincenzo, para distinguirlo del otro Vincenzo Salzillo, abuelo de nuestro Nicolás Salzillo. Consta, por tanto, que en el

1646 existió ya un taller de ebanistería de la familia Salzillo. La dicción faber lignarius la hallamos atribuida a muchos de los artesanos que obraron, sobre todo, entre el siglo XV y XVI en las iglesias, realizando obras de entalladura y ebanistería. Es acertado pensar que Vincenzo Salzillo no era un simple carpintero, debería tener un nivel de conocimiento de la talla de madera importante que le daba, a nuestro juicio, acreditación artística.

Entre los tíos de nuestro Nicolás, también hay un Claudio Salzillo, que tuvo siete hijos. Claudio hizo en 1691 el ataúd de don Fulvio Faenza, personaje poderoso y por tanto influyente, fundador de un Monte de Piedad en Nápoles. Es lógico que la familia de don Fulvio encargara un ataúd suntuoso con arreglo a la dignidad del personaje y si el encargo se hizo a Claudio Salzillo fue porque éste era un profesional de prestigio. Hubo pues, un segundo faber lignarius en la familia, con taller en la calle de S. Lorenzo de Santa María Cápua Vetere.

Pero hay más: en un procedimiento judicial de la Corte Arzobispal de Cápua del 1655, hemos encontrado otro Giacomo Salzillo, 'maestro d'ascia' o maestro de hacha, (traducible por carpintero) que habitó en la vía del Riccio, hoy vía Latina. Tuvo un



Vía San Lorenzo, en la actualidad de Antonio Gramsci, de Santa María Cápua Vetere, donde hubo numerosos talleres de carpintería, algunos de ellos de la familia Salzillo.

hijo llamado Vincenzo y, cosa no común, fue alfabetizado, visto que firma la declaración con el rasgo decidido de quien está acostumbrado a escribir.

En las búsquedas se han encontrado numerosos miembros de la familia Salzillo que tuvieron como profesión la de maestros 'carrese' o carroceros: tíos, primos, e incluso sobrinos de Nicolás. Los carroceros fueron carpinteros especializados en la construcción de carruajes y carros, trabajo no simple si se considera que estamos en el siglo XVII, exentos de los modernos instrumentos utilizados en la industria poste-

rior. A la vista de las informaciones documentadas que poseemos sobre la casa italiana de los Salzillo, podemos concluir que Nicolás Salzillo se crió bajo la influencia de los talleres familiares donde se trabajaba con categoría artística la madera, situados en la Vía San Lorenzo y en la Vía del Riccio, calles de Santa María Cápua Vetere que aún podemos transitar aunque con otro nombre, lo cual pudo conducir al taller de imaginería religiosa de los hermanos Perrone en Nápoles, donde adquirió los conocimientos que después puso en práctica en Murcia.