

Murcia

Los escolares dibujan el Día de la Paz

MARCIAL GUILLÉN



► **CONCURSO.** Ocho alumnos del municipio recibieron ayer de manos del alcalde de Murcia, Miguel Ángel Cámara, los premios con los que han sido distinguidos los trabajos que presentaron al concurso del Día Escolar de la No Violencia y la Paz. El certamen, que se convoca en las modalidades de pintura y redacción y este año alcanza su segunda edición, ha contado con más de 400 trabajos y está promovido por la concejalía de Políticas de Igualdad y Cooperación al Desarrollo, que dirige Alicia Barquero. También asistieron al acto la concejala de Educación, Lola Sánchez, y el director comercial de Cajamar en Murcia, José Joaquín Martínez. El Día Escolar de la Paz y la No Violencia se conmemora desde 1964 por iniciativa del poeta y pacifista mallorquín Llorenç Vidal Vidal. **L. O.**

La Caixa destina más de 800.000 euros a proyectos sociales en Murcia

E. P.

■ La Obra Social La Caixa destinó un total de 18.546.000 millones de euros durante 2012 a 947 proyectos sociales que han beneficiado a más de 268.000 personas en toda España, sobre todo, colectivos vulnerables o en riesgo de exclusión, según informaron ayer fuentes de la entidad. En Murcia se pusieron en marcha 40 proyectos, por 842.800 euros. El presidente de La Caixa y de la Obra Social La Caixa, Isidro Fainé, expresó la satisfacción de la entidad por haber contribuido «una vez más» al desarrollo de iniciativas sociales que pretenden ayudar a construir una sociedad «más justa e igualitaria». «Nuestro compromiso social a lo largo de hace más de cien años es una de las señas de identidad que mejor definen La Caixa, añadió Isidro Fainé.



Zacarías Cerezo
Texto e ilustración

Crónicas Salzillescas (9ª entrega)



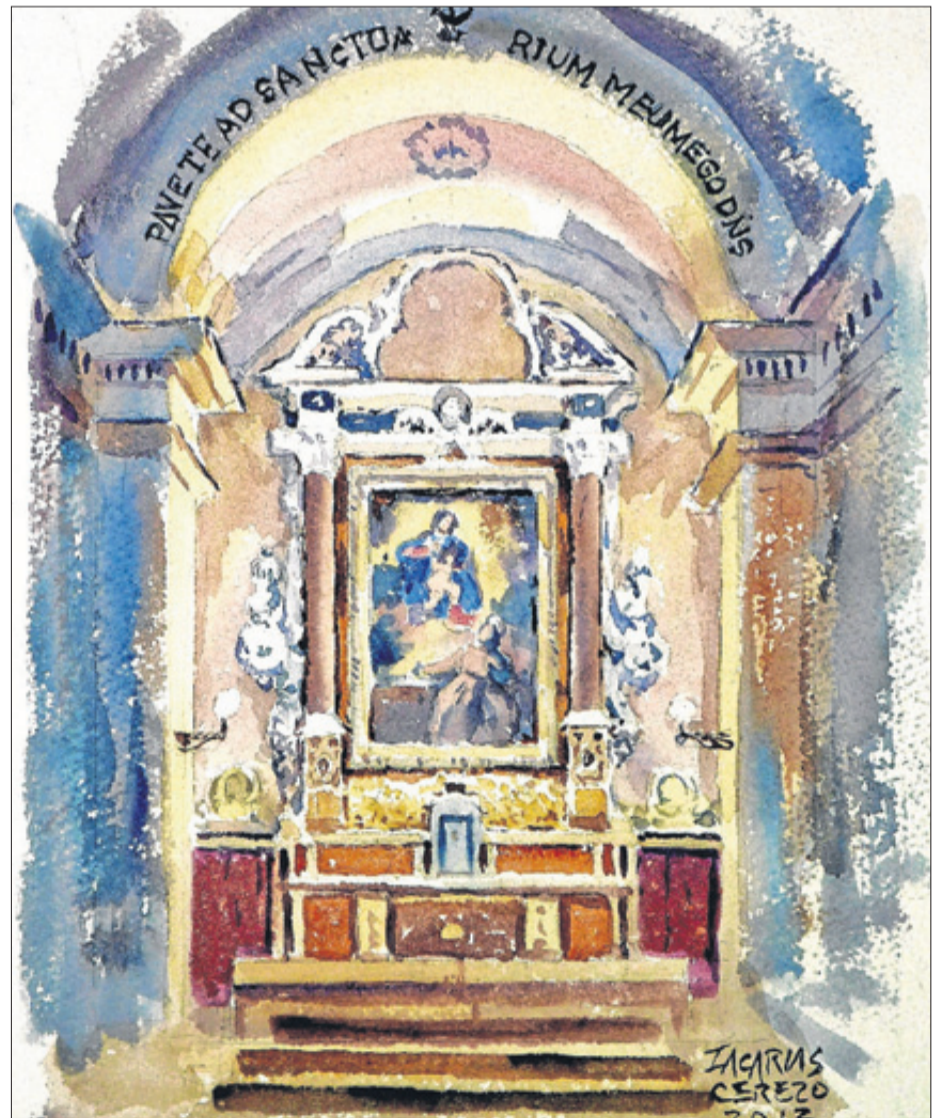
EL VIAJE DE NICOLÁS SALZILLO

En el año 1698, el escultor samaritano **Nicolás Salzillo**, pone sus pies en el puerto de Cartagena. No sabemos por qué tomó la decisión de venir a Murcia, pero analizando los nuevos datos revelados, podemos situar al escultor en el contexto social, familiar y profesional en que se vio cuando tomó la decisión. No es objetivo de este artículo hacer valoraciones artísticas, ya las han hecho los expertos, pero a la vista de su primer trabajo al poco de llegar a Murcia ('La última Cena', año 1700) podemos afirmar que en su bagaje técnico no traía una destreza destacable. En su entorno napolitano, donde existían numerosos talleres y maestros de prestigio, quizás sus limitaciones le impidieron encontrar acomodo. Para nosotros fue un regalo del destino, ya que las limitaciones del padre posibilitaron el nacimiento en Murcia de su hijo, el genial **Francisco Salzillo**. En los años en que termina su aprendizaje, la escultura napolitana era muy apreciada en el Levante español. Nicolás, por su trabajo, conocía de primera mano el camino ya establecido para el arte religioso entre Nápoles y el puerto de Cartagena, camino que él mismo siguió. ¿Por qué Murcia?

El Marqués de los Vélez en Santa María
Nace Nicolás Salzillo en 1672. Tres años después, **Fernando Joaquín Fajardo**, VI Marqués de Los Vélez, que entre otros muchos títulos tenía el de Alcalde Perpetuo del Reino de Murcia y Lorca, y el de Capitán Mayor del Reino de Murcia, es nombrado Virrey de Nápoles bajo el mandato de **Carlos II**. Estuvo en el cargo hasta 1683. El cita-

do Marqués de Los Vélez tuvo una importante vinculación con Santa María Cápua Vétère, donde estableció sus cuarteles. La pequeña población, vecina de Nápoles, debió ser un hervidero de militares que sin duda alteraron su tranquilidad. Muchos de ellos se asentaron allí, se casaron y se quedaron para siempre. Sus nombres y apellidos españoles se pueden leer en los registros parroquiales. Suponemos que algunos de ellos serían murcianos.

Imaginamos que la presencia del Marqués y sus tropas hizo que en Santa María sonara con frecuencia el nombre de Murcia y que se tuviera conocimiento de su relativa prosperidad gracias a la industria de la seda, que demandaba artistas para las numerosas iglesias y retablos que se estaban construyendo en nuestra ciudad. En Santa María, el Marqués de los Vélez se encontró con el proyecto, ya iniciado, de un monasterio de franciscanos de la rama del santo español **Pedro de Alcántara**, los llamados Alcantarinos. Contribuyó a su construcción con importantes aportaciones económicas y donó un cuadro de San Buenaventura encargado a **Luca Giordano**. También sabemos que las hermanas de Nicolás frecuentaban mucho el monasterio de los Alcantarinos y que dos de ellas profesaron como religiosas en dicha orden, tal como se relató en el caso de *Las Endemoniadas* de esta serie. Las investigaciones del doctor **Giovanni Laurenza** concluyen que, con toda probabilidad, fueron los Alcantarinos de Santa María Cápua Vétère los que alentaron a Nicolás a marchar a Murcia, dándole cartas de recomendación para que las presentara a sus hermanos, los



Capilla del convento de los franciscanos con el cuadro de Luca Giordano que les donó el Marqués de los Vélez. Santa María Cápua Vétère.

franciscanos de Murcia. En el convento franciscano de Santa María quedaron varias tallas de torpe factura que se le atribuyen, aunque no están documentadas: de

San Buenaventura, San Pascual Baylón y de San Juan José de la Cruz, un santo de la isla de Ischia. En la actualidad se pueden ver en la iglesia de Madonna della Grazia.